

Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Oratorium

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

Allegretto

H 822a

Allegretto

10

19

27

35

44

74

83

111

Fine

D.C.

2.-9. tacet

10. Chor der Patrioten

Allegretto

9

17

24

32

41

48

70

84

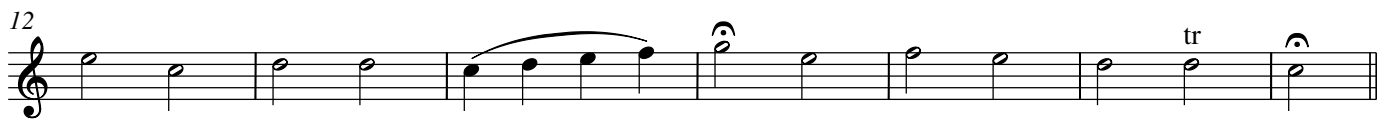
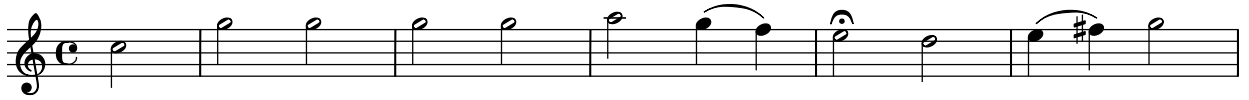
Fine

D.S.

II.-I5. tacet

16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers 1



16b.-c. Verse 2, 3 tacet

16d. Vers 4



16e.-f. Verse 5, 6 tacet

16g. Vers 7



Carl Philipp Emanuel Bach
 Bürgercapitansmusik (1780): Oratorium

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

Allegretto

H 822a

10

19

27

35

44

Fine

24

Vn I

74

tr

83

1

21

1

111

2

27

D.C.

2.-9. tacet

10. Chor der Patrioten

Allegretto

Musical score for Tromba II, measures 10-84. The score is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Measures 10-16: First line of music. Measure 10 starts with a section sign (§). Measures 11-16 include various notes and rests, with fingerings 1 and 2 indicated.

Measures 17-23: Second line of music. Measures 17-23 continue the melody with various notes and rests, including a first ending bracket (1) in measure 23.

Measures 24-31: Third line of music. Measures 24-31 continue the melody with various notes and rests, including a first ending bracket (1) in measure 31.

Measures 32-40: Fourth line of music. Measures 32-40 continue the melody with various notes and rests, including first ending brackets (1) in measures 32, 34, and 36.

Measures 41-47: Fifth line of music. Measures 41-47 continue the melody with various notes and rests.

Measures 48-69: Sixth line of music. Measure 48 is marked "Fine". Measures 48-69 include various notes and rests, with first ending brackets (1) in measures 50, 52, and 54.

Measures 70-77: Seventh line of music. Measures 70-77 continue the melody with various notes and rests, including a first ending bracket (1) in measure 77.

Measures 78-84: Eighth line of music. Measures 78-84 continue the melody with various notes and rests, including a first ending bracket (1) in measure 84.

The score concludes with a double bar line and the instruction "D.S." (Da Capo) in measure 84.

II.-I5. tacet

16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers 1



16b.-c. Verse 2, 3 tacet

16d. Vers 4



16e.-f. Verse 5, 6 tacet

16g. Vers 4



Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Oratorium

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

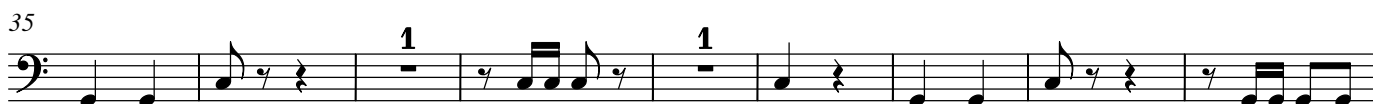
Allegretto



2.-9. tacet

10. Chor der Patrioten

Allegretto

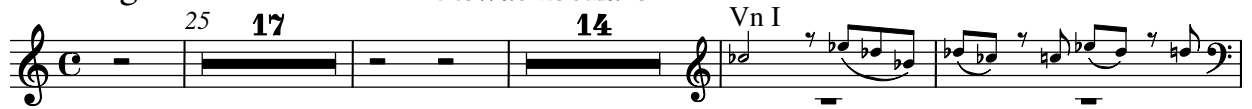


13a. Recitativ tacet

13b. Accompagnement

Adagio di molto

Etwas lebhaft



59 Etwas lebhafter



14.-15. tacet

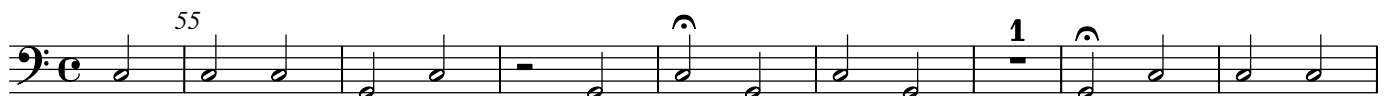
16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers 1



16b.-c. Verse 2, 3 tacet

16d. Vers 4



16e.-f. Verse 5, 6 tacet

16g. Vers 7



H 822a

in Eb

© 2021 The Packard Humanities Institute

2.-4. tacet

5. Arie

Allegro

in C

8

16

26

39

47

55

63

73

p *f* *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

1 3 6 1 1 1 3 3

6.–15. tacet

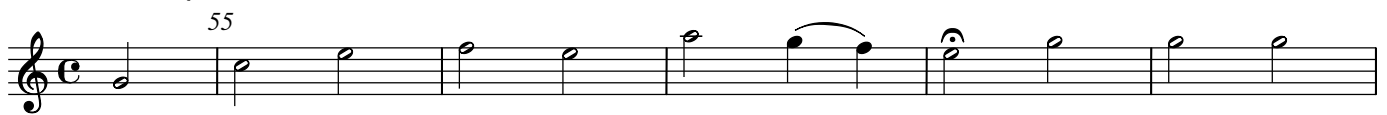
16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers 1



16b.–c. Verse 2, 3 tacet

16d. Vers 4



16e.–f. Verse 5, 6 tacet

16g. Vers 7



Carl Philipp Emanuel Bach
 Bürgercapitansmusik (1780): Oratorium

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

Allegretto

in E $\flat$

8

16

24

34

44

75

84

111

Fine

24

Vn I

tr

21

27

D.C.

2.-4. tacet

5. Arie

Allegro

in C

8

16

26

39

47

55

63

73

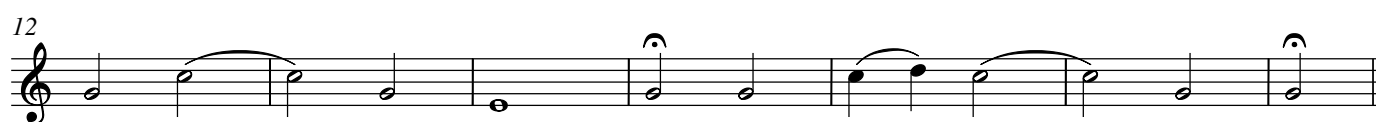
p *f* *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

1 3 1 1 1 3

6.–15. tacet

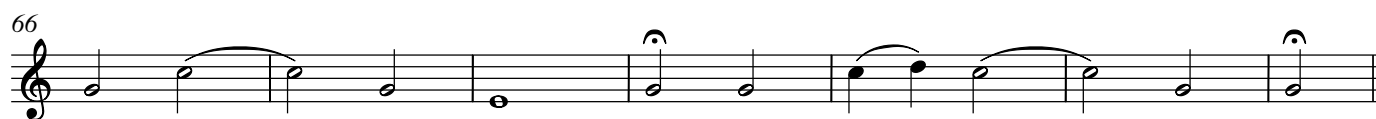
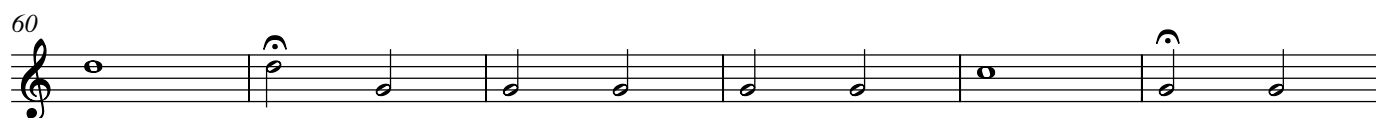
16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers 1



16b.–c. Verse 2, 3 tacet

16d. Vers 4



16e.–f. Verse 5, 6 tacet

16g. Vers 7



Carl Philipp Emanuel Bach

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

Allegretto

Oboe

7

14

21

26

32

38

45

52

Fine solo

tr

1

The image shows a musical score for an Oboe part, measures 1 through 52. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score is written on a single staff. Measures 1-6 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 7-13 include a trill (tr) in measure 11. Measures 14-20 continue the melodic development. Measures 21-25 feature a series of sixteenth-note runs. Measures 26-31 include another trill in measure 27. Measures 32-37 show more sixteenth-note passages. Measures 38-44 include a trill in measure 39. Measures 45-51 feature a 'Fine solo' section with a fermata in measure 46. Measure 52 ends with a trill. The word 'Fine' is written above measure 46, and 'solo' is written above measure 47.

59 **12** tr

77

84 **21**

111 **14**

131 solo

138 tr D.C.

2.-7. tacet

8. Choral

Oboe (9)

17

25

33

9. – II. tacet

12. Arioso

Etwas Langsam

Flauto

5

10

14

19

23

p

13a., b. Recitativ, Accompagnement tacet

14. Duett

Etwas langsam

Flauto

8

16

22

p

28

34

40

49

55

62

68

74

80

87

93

3

102

109

117

126

134

15. Recitativ *tacet*

16. Chor der Patrioten: Choral

16a.-e. Verse 1-5 *tacet*

16f. Vers 6

Oboe

103

111

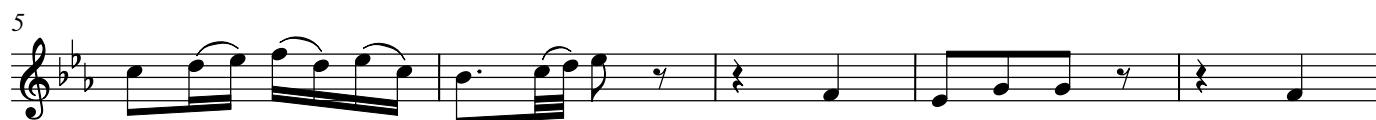
16g. Vers 7 *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Oratorium

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

Allegretto



[illegible]

47

tr

Fine

27

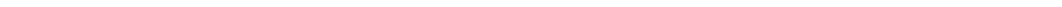
The musical score for the ending of 'The Rose Tree' consists of a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. A trill (tr) is indicated above the B4 note. The staff then shows a whole note G4, followed by a whole rest. A double bar line is present, with the number 27 above it. After the double bar line, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody concludes with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together.

[illegible]

84

21

[illegible]

114  27 D.C.

2.-7. tacet

8. Choral

Oboe

(9)

17

17

25

33

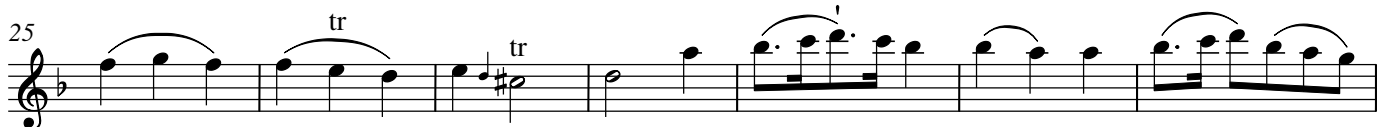
33

9. – I 2. tacet

13a., b. Recitativ, Accompagnement tacet

14. Duett

Etwas langsam



69

75

82

90

97

107

113

120

128

135

p

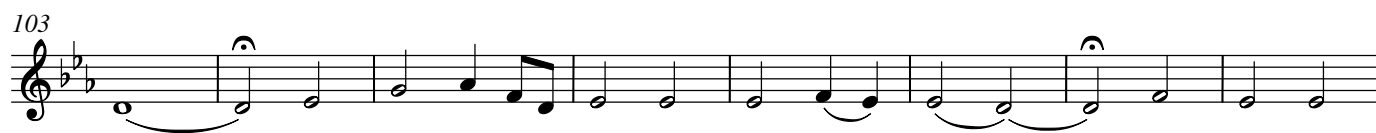
f

15. Recitativ *tacet*

16. Chor der Patrioten: Choral

16a.-e. Verse 1-5 *tacet*

16f. Vers 6



16d. Vers 7 *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Oratorium

3. Arie

Andantino

H 822a

5

11

16

23

29

37

44



Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Oratorium

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

Allegretto

7

14

20

26

32

37

43

50

tr

f

p

Fine

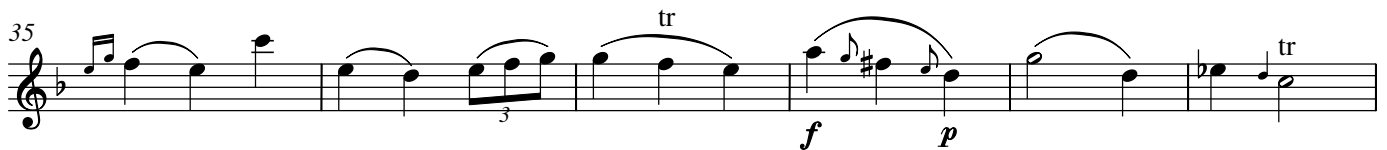
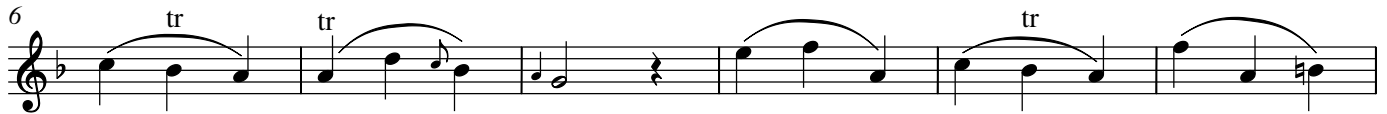
p

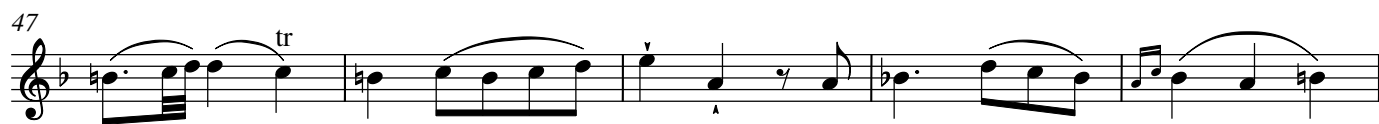
H 822a

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Andantino





4. Recitativ tacet

5. Arie
Allegro

6

11

16

21

25

31

36

p *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *f* *mf*

Violino I musical score, measures 40-78. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and trills.

Measures 40-43: Measure 40 starts with a trill (tr) on G4, followed by a half note F#4. Measure 41 has a half note E4, a quarter note D4, and a quarter rest. Measure 42 has a half note C#4, a quarter note B3, and a quarter rest. Measure 43 has a half note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. Dynamics: *f* (measure 41), *mf* (measure 42).

Measures 44-47: Measure 44 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 45 has a half note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 46 has a half note C#3, a quarter note B2, and a quarter rest. Measure 47 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. Dynamics: *f* (measure 44), *p* (measure 46).

Measures 48-52: Measure 48 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 49 has a half note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 50 has a half note C#3, a quarter note B2, and a quarter rest. Measure 51 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. Measure 52 has a half note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. Dynamics: *f* (measure 48), *p* (measure 50).

Measures 53-57: Measure 53 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 54 has a half note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 55 has a half note C#3, a quarter note B2, and a quarter rest. Measure 56 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. Measure 57 has a half note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. Dynamics: *f* (measure 53), *p* (measure 54).

Measures 58-62: Measure 58 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 59 has a half note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 60 has a half note C#3, a quarter note B2, and a quarter rest. Measure 61 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. Measure 62 has a half note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. Dynamics: *p* (measure 58).

Measures 63-67: Measure 63 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 64 has a half note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 65 has a half note C#3, a quarter note B2, and a quarter rest. Measure 66 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. Measure 67 has a half note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. Dynamics: *mf* (measure 67).

Measures 68-72: Measure 68 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 69 has a half note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 70 has a half note C#3, a quarter note B2, and a quarter rest. Measure 71 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. Measure 72 has a half note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. Dynamics: *f* (measure 68), *mf* (measure 69).

Measures 73-77: Measure 73 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 74 has a half note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 75 has a half note C#3, a quarter note B2, and a quarter rest. Measure 76 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. Measure 77 has a half note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. Dynamics: *f* (measure 73), *p* (measure 76).

Measures 78-82: Measure 78 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Measure 79 has a half note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. Measure 80 has a half note C#3, a quarter note B2, and a quarter rest. Measure 81 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. Measure 82 has a half note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. Dynamics: *f* (measure 78).

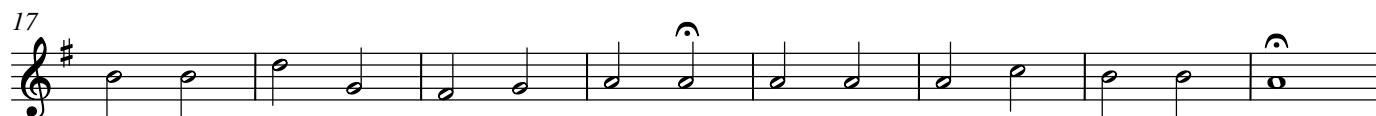
6. Recitativ *tacet*

7. Arie

Allegro

Violino I score for the Arie section, measures 1 through 74. The music is in G major, 3/8 time, and marked Allegro. The score consists of nine staves of music. Measure numbers 9, 18, 26, 34, 44, 54, 61, 68, and 74 are indicated at the start of their respective staves. The piece includes various dynamics (p, f, mf) and trills (tr). The section concludes with a 'Fine' marking at measure 61, followed by a change to 2/4 time and a tempo change to Andante. The final measure (74) is marked D.C. (Da Capo).

8. Choral



9a. Recitativ

HAMMONA

24

wer - de. Ver - ban - net, Him - mels - toch - ter,

24

27

du? Schutz - göt - tin mei - nes Ruhms und mei - nes Le - bens Ruh! Ver - ban - net,

7 5 6 5 4+

30

du, von mir? O hö - re, was ich dir hier bei dem, der e - wig le - bet,

6 7 6

II

H 822a

11. Recitativ *tacet*

12. Arioso

Etwas Langsam

13a. Recitativ

HAMMONA

9

Du kennst sie— Ach, mein froh - ster Blick wird

9 7b 6

12

trü - be, wenn er euch, Brü - der - men - schen, sieht, euch, die des Le - bens Won - ne flieht, euch,

b 6 b 6

15

die der Fuß des Kriegs mit fern - her don - nern - dem Schritt er - eilt und tief zu Bo - den tritt; in eu - rem

7 7b b 5b

18

Blu - te steht; und das ver - goss - ne Blut, das Blut von Tau - sen - den, mit Tau - sen - den ver - meh - ret und

4b 6b

21

eu - rer Städ - te Pracht in Schutt und Graus ver - keh - ret und eu - rer Saa - ten Flor ver - hee - ret.

6 7b 5 6 #

13b. Accompagnement

Adagio di molto

DIE MENSCHENLIEBE 25

Aus sei - nem staub - be - fleck - tem Hel - me trinkt der un - er - sätt - li - che, der wil - de, der

p

trä - nen - lo - se Krieg an sei - nem To - ten - ge - fil - de des Jüng - lings rau - chend Blut, der e - ben

nie - der - sinkt, ohn - mäch - tig nie - der - sinkt auf Leich - na - me der Brü - der, die vor ihm

pp

san - ken. Ach! Nie sieht in ih - rem off - nen Arm ihn sei - ner Elt - ern Paar; nie,

mf *p* *pp*

nie sieht er die, die ihm al - les war, die ihm al - les war, die heiß -

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Violino I
Etwas lebhaft

15

HAMMONA

41
- - ge - lieb - te Jung - frau wie - der! Mit sei - nem blin - ken - dem Schwer - te mäht der

44
Grau - sa - me das Sil - ber - haar des E - del - sten im Hee - re.

46
Seht, wie der tapf - re Greis dem Strei - che wi - der -

48
steht! Er wirft sich ei - ner gan - zen Schar von Wür - gern wie ein Fels ent -

51
ge - - gen: die Ge - fahr ver - ach - tend— Ach! sein

53
Sil - ber - haar wird rot von sei - ner Wun - den Blut. Von sei - nem Fall er - bebt des gan - zen Hee - res

56

Mut und flieht laut - kla - gend—

f *p*

58

Etwas lebhafter

ff

60

DIE MENSCHENLIEBE

Wel-che Wut schallt don - nernd von den U-fern wie - der,

mf

62

kämpft auf dem O - ze - an, zer - schmet - tert Mast um Mast, zer -

64

brecht, durch - bohrt und stürzt die Zent - ner - last ent - brann - ter

66

langsam

Flot - ten in des Ab-grunds Tie - fen nie - der, ach, ach, dass der O - ze - an nun blut' - ge Wel - len

p

69

schlägt, und auf den Wel - len Lei - chen trägt!

pp

14. Duett

Etwas langsam
con sordini

6

12

18

25

32

38

44

51

59

p

f

p

Violino I musical score, measures 66-135. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various melodic lines, trills (tr), and dynamic markings (f, p, pp). The measures are numbered 66, 72, 78, 85, 92, 99, 106, 113, 120, 128, and 135. The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often grouped with slurs and ties. Trills are indicated by 'tr' above the notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

15. Recitativ *tacet*

16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers 1 *tacet*

16b. Vers 2

16c.-d. Verse 3-4 *tacet*

16e. Vers 5

16f.-g. Verse 6-7 *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

Oratorium zur Feier des Ehrenmals
der Herrn Bürger-Capitains in Hamburg

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

Allegretto

Andantino

6

12

19

25

31

37

42

48

Fine

f

p

tr

55

62

70

77

84

98

106

112

119

127

12

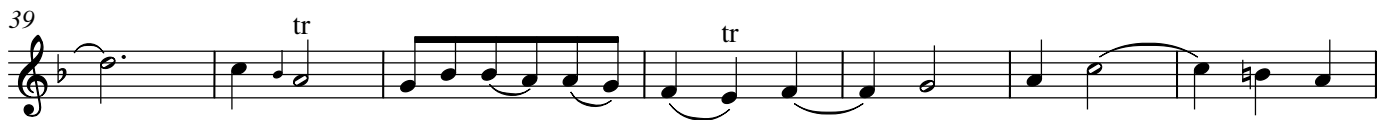
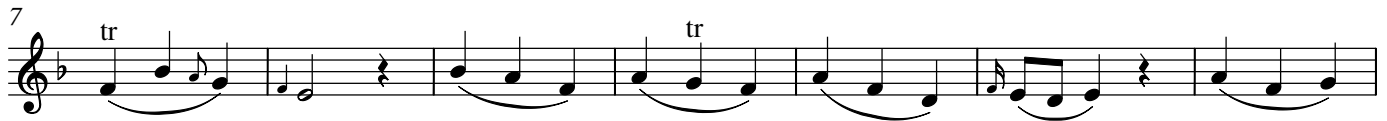
D.C.

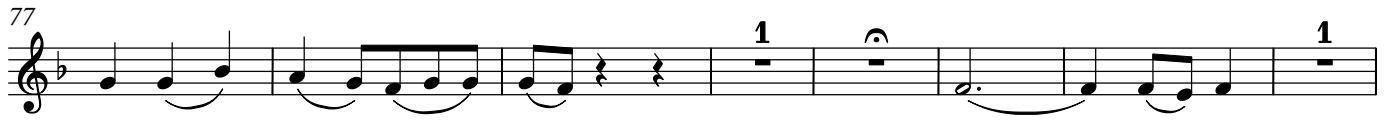
The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (f, p). Trills (tr) are indicated above notes in measures 70, 98, and 106. A repeat sign with the number 9 is in measure 84, and a repeat sign with the number 12 is in measure 127. The piece ends with a D.C. (Da Capo) instruction.

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Andantino





4. Recitativ tacet

5. Arie
Allegro

6

11

16

21

25

31

36

p *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Violino II musical score, measures 40-80. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics (f, mf, p) and trills (tr). The measures are numbered 40, 44, 48, 53, 58, 63, 68, 73, and 78.

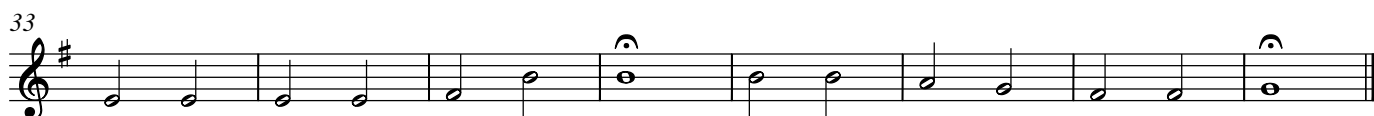
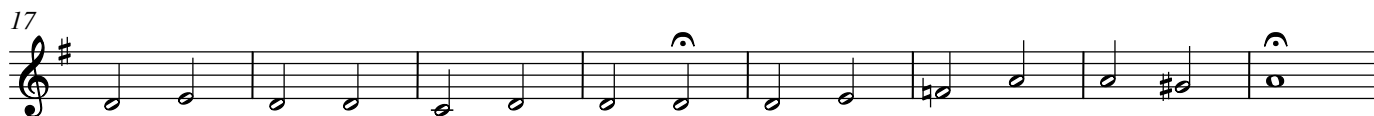
Measures 40-43: Measure 40 starts with a trill (tr) on G4, followed by a half note F#4. Measure 41 has a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Measure 42 has a half note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Measure 43 has a half note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. Measure 44 starts with a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. Measure 45 has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. Measure 46 has a half note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. Measure 47 has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. Measure 48 starts with a half note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. Measure 49 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 50 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 51 has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 52 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 53 starts with a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 54 has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 55 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 56 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 57 has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 58 starts with a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 59 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 60 has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 61 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 62 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 63 starts with a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 64 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 65 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 66 has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 67 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 68 starts with a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 69 has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 70 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 71 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 72 has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 73 starts with a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 74 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 75 has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 76 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 77 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Measure 78 starts with a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 79 has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 80 has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1.

7. Arie

Allegro

H 822a

8. Choral



9a. Recitativ

HAMMONA

24

wer - de. Ver - ban - net, Him - mels - toch - ter,

24

27

du? Schutz - göt - tin mei - nes Ruhms und mei - nes Le - bens Ruh! Ver - ban - net,

7 6 4+

30

du, von mir? O hö - re, was ich dir hier bei dem, der e - wig le - bet,

6 7 6

9b. Accompagnement

33

Adagio

schwö-re: „Und samm-le-te der Kreis der gan-zen wei-ten Er-de sich, Freun-din! wi-der dich zu - hauf und stün-de wi-der

p

37

dich die gan-ze Mensch-heit auf und trie-be je-des Land, wo-hin nur Men-schen ka-men, im schreck-lich-sten Tu-

41

mult dich mei-len-fern von sich; schwür's dei-nem Schat-ten Hass, ent-weiht' es dei-nem Na-men und jauchz-te,

45

dass dein Fuß ent-wich, so bleibt doch noch ein Ort für dich und ei-ne Freun-din bleibt dir— Ich.”

pp

10. Chor

Allegretto

tr

II

H 822a

II. Recitativ *tacet*

12. Arioso

Etwas Langsam

Violino II, Arioso section, measures 1-23. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of six staves of music. The first staff (measures 1-4) includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff (measures 5-8) includes a trill (*tr*) marking. The third staff (measures 9-13) includes trill (*tr*) markings. The fourth staff (measures 14-18) includes a trill (*tr*) marking. The fifth staff (measures 19-22) includes a trill (*tr*) marking. The sixth staff (measures 23-24) includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

13a. Recitativ

HAMMONA

9

Du kennst sie— Ach, mein froh - ster Blick wird

9 7b 6

12

trü - be, wenn er euch, Brü - der - men - schen, sieht, euch, die des Le - bens Won - ne flieht, euch,

b 6 b 6

15

die der Fuß des Kriegs mit fern - her don - nern - dem Schritt er - eilt und tief zu Bo - den tritt; in eu - rem

7 7b b 5b

18

Blu - te steht; und das ver - goss - ne Blut, das Blut von Tau - sen - den, mit Tau - sen - den ver - meh - ret und

4b 6b

21

eu - rer Städ - te Pracht in Schutt und Graus ver - keh - ret und eu - rer Saa - ten Flor ver - hee - ret.

6 7b 5 6 6 #

13b. Accompagnement

Adagio di molto

DIE MENSCHENLIEBE²⁵

„Aus sei-nem staub-be-fleck-tem Hel-me trinkt der un-er-sätt-li-che, der wil-de, der trä-nen-lo-se Krieg an sei-nem

p

28

To-ten-ge-fil-de des Jüng-lings rau-chend Blut, der e-ben nie-der-sinkt, ohn-mäch-tig

pp

31

nie-der-sinkt auf Leich-na-me der Brü-der, die vor ihm san-ken. Ach!

mf

34

Nie sieht in ih-rem off-nen Arm ihn sei-ner Elt-ern Paar; nie,

p *pp*

37

nie sieht er die, die ihm al-les war, die ihm al-les

p *mf* *f* *p* *mf* *f*

Etwas lebhaft

HAMMONA

40
war, die heiß - - - ge - lieb - te Jung - frau wie - der!“ „Mit sei - nem

43
blin - ken - dem Schwer - te mäh't der Grau - sa - me das Sil - ber - haar des

45
E - del - sten im Hee - re. Seht, wie der tapf - re

47
Greis dem Strei - che wi - der - steht! Er wirft sich ei - ner gan - zen Schar von

50
Wür - gern wie ein Fels ent - ge - gen: die Ge - fahr ver -

52
ach - tend— Ach! sein Sil - ber - haar wird rot von sei - ner Wun - den Blut. Von sei - nem

55

Fall er - bebt des gan - zen Hee - res Mut und flieht

f

57

Etwas lebhafter

laut - kla - gend—

p *ff*

60

DIE MENSCHENLIEBE

„Wel - che Wut schallt don - nernd von den U - fern wie - der,

mf

62

kämpft auf dem O - ze - an, zer - schmet - tert Mast um Mast, zer -

64

brecht, durch - bohrt und stürzt die Zent - ner - last ent - brann - ter

66

langsam

Flot - ten in des Ab-grunds Tie - fen nie - der, ach, ach, dass der O - ze - an nun blut' - ge Wel - len

p

69

schlägt, und auf den Wel - len Lei - chen trägt!

pp

14. Duetto

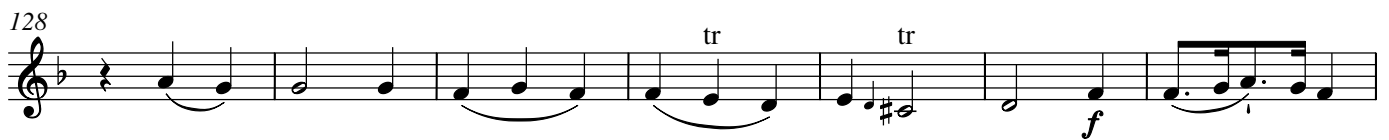
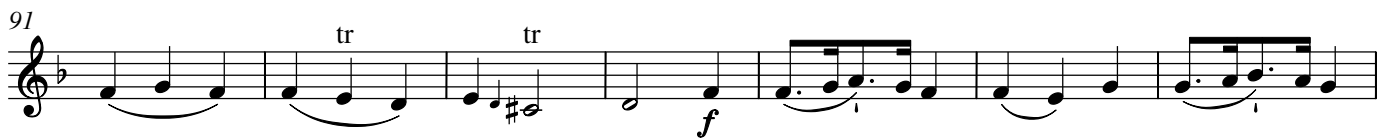
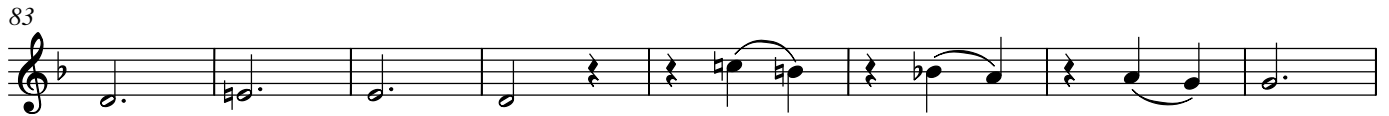
Etwas langsam

con sordini

Violino II score, Duetto, measures 1-62. The score is written in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is 'Etwas langsam' (slightly slow) and the instruction is 'con sordini' (with mutes). The score consists of nine staves of music, each containing a measure number at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *f*). Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The key signature changes to one flat (B-flat major) at measure 14 and remains there.

Measures 1-62:

- Measure 1: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.
- Measure 7: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamic marking: *p*.
- Measure 14: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.
- Measure 21: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Trills: 'tr' above the 5th and 6th notes.
- Measure 28: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamic markings: *f* and *p*.
- Measure 35: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.
- Measure 41: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Trills: 'tr' above the 3rd and 7th notes.
- Measure 48: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.
- Measure 55: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Trills: 'tr' above the 4th and 5th notes. Dynamic marking: *f*.
- Measure 62: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamic marking: *p*.

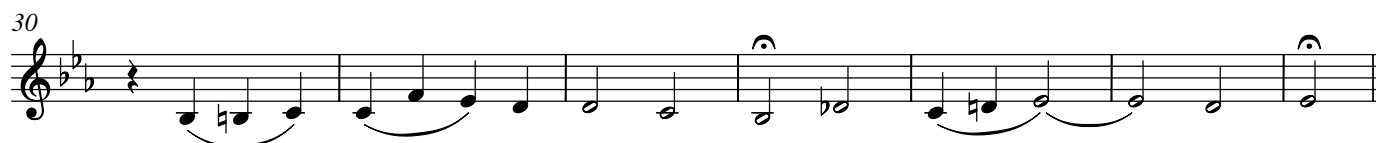


15. Recitativ *tacet*

16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers I *tacet*

16b. Vers 2



16c.-d. Verse 3-4 *tacet*

16e. Vers 5



16f.-g. Verse 6-7 *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Oratorium

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

Allegretto

8

16

24

32

40

48

Fine

15

70

78

p *f* *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for the Viola part of 'Bürgercapitansmusik' by Carl Philipp Emanuel Bach. The score is written in 12/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The music is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). A 'Fine' marking is present above the 48th measure, followed by a repeat sign and the number 15. The score ends with a final cadence on the 78th measure.

85



101



109



117



127



136



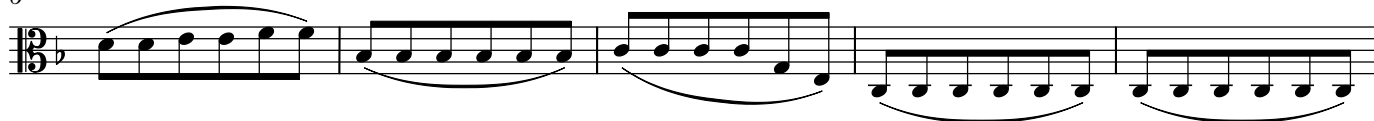
2. Recitativ tacet

3. Arie

Andantino



6



11



17 **7** **1** **2**

32

37 *f* *p*

42

47

52 **3**

61 **3**

69

75 **3** **3**

86

92 *tr*

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Allegro

p *f* *p*

9 *mf*

17 *f* *p* *f*

25 *p*

33 *mf*

41 *f*

49 *p* *f*

58 *p*

66 *mf* *f* *mf*

74 *f* *p* *f*

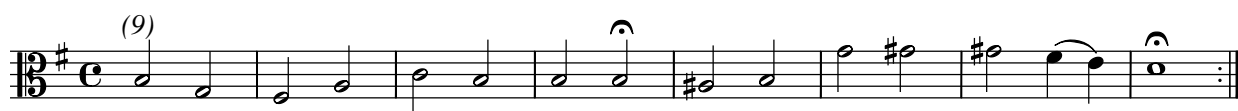
6. Recitativ *tacet*

7. Arie

Allegro

The musical score for the Viola part of the Arie is written in 3/8 time and D major. It begins with a *p* (piano) dynamic. The first staff includes a trill (tr) on the second measure. The second staff continues the melody. The third staff features a *f* (forte) dynamic on the first measure, followed by *p* and *f* dynamics. The fourth staff starts with *p*, followed by *f* and *p*. The fifth staff begins with *f*, followed by *mf* and *f*. The sixth staff starts with *f*, followed by *mf* and *p*. The seventh staff begins with *f*, followed by *mf* and *p*. The eighth staff starts with *f*, followed by *mf* and *p*. The ninth staff begins with *f*, followed by *mf* and *p*. The score concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

8. Choral



17



25



33



9a. Recitativ

HAMMONA

24

wer - de. Ver - ban - net, Him - mels - toch - ter,

24

27

du? Schutz - göt - tin mei - nes Ruhms und mei - nes Le - bens Ruh! Ver - ban - net,

7 6 4+

5 5

30

du, von mir? O hö - re, was ich dir hier bei dem, der e - wig le - bet,

6 7 6

5 5

9b. Accompagnement

33

Adagio

schwö - re: Und samm - le - te der Kreis der gan - zen wei - ten Er - de sich, Freun - din! wi - der dich zu -

p

36

hauf und stün - de wi - der dich die gan - ze Mensch - heit auf und trie - be je - des

39

Land, wo - hin nur Men - schen ka - men, im schreck - lich - sten Tu - mult dich mei - len - fern von

42

sich; schwür's dei - nem Schat - ten Hass, ent - weih't es dei - nem Na - men und jauchz - te,

45

dass dein Fuß ent - wich, so bleibt doch noch ein Ort für dich und ei - ne Freun - din bleibt dir— Ich.

pp

10. Chor

Allegretto

§

8

16

24

32

40

49

14

69

8

84

93

p *f* *f* *p* *f*

Fine

D.S.

12. Arioso

[illegible][illegible]

13a. Recitativ

HAMMONA

9

Du kennst sie— Ach, mein froh - ster Blick wird

9 7b 6

12

trü - be, wenn er euch, Brü - der - men - schen, sieht, euch, die des Le - bens Won - ne flieht, euch,

b 6 b 6

15

die der Fuß des Kriegs mit fern - her don - nern - dem Schritt er - eilt und tief zu Bo - den tritt; in eu - rem

7 7b b 5b

18

Blu - te steht; und das ver - goss - ne Blut, das Blut von Tau - sen - den, mit Tau - sen - den ver - meh - ret und

4b 6b

21

eu - rer Städ - te Pracht in Schutt und Graus ver - keh - ret und eu - rer Saa - ten Flor ver - hee - ret.

6 7b 5 6 #

13b. Accompagnement

Adagio di molto

DIE MENSCHENLIEBE 25

Aus sei - nem staub - be - fleck - tem Hel - me trinkt der un - er - sätt - li - che, der wil - de, der

p

27

trä - nen - lo - se Krieg an sei - nem To - ten - ge - fil - de des Jüng - lings rau - chend

29

Blut, der e - ben nie - der - sinkt, ohn - mäch - tig nie - der - sinkt auf Leich - na - me der

pp

32

Brü - der, die vor ihm san - ken. Ach! Nie sieht in ih - rem off - nen

mf *p*

35

Arm ihn sei - ner Elt - ern Paar; nie, nie sieht er die, die ihm

pp *p* *mf*

38

al - les war, die ihm al - les war, die heiß -

f *p* *mf* *f* *p*

Etwas lebhaft

HAMMONA

41

- - - ge - lieb - te Jung - frau wie - der! Mit sei - nem blin - ken - dem Schwer - te mäht der

f *p*

44

Grau - sa - me das Sil - ber - haar des E - del - sten im Hee - re. Seht, wie der tapf - re

f *p* *f* *p*

47

Greis dem Strei - che wi - der - steht! Er wirft sich ei - ner gan - zen Schar von

f *p* *f* *p*

50

Wür - gern wie ein Fels ent - ge - - gen: die Ge - fahr ver -

f *p* *f* *p*

52

ach - tend— Ach! sein Sil - ber - haar wird rot von sei - ner Wun - den Blut. Von sei - nem

f *p*

55

Fall er - bebt des gan - zen Hee - res Mut und flieht laut - kla - gend—

f *p*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

14. Duett

Etwas langsam
con sordini



71



79



87



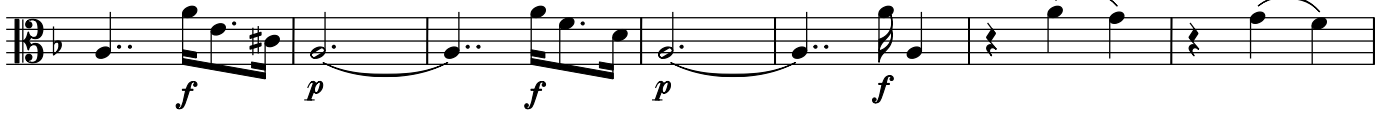
94



103



111



118



126



134



15. Recitativ *tacet*

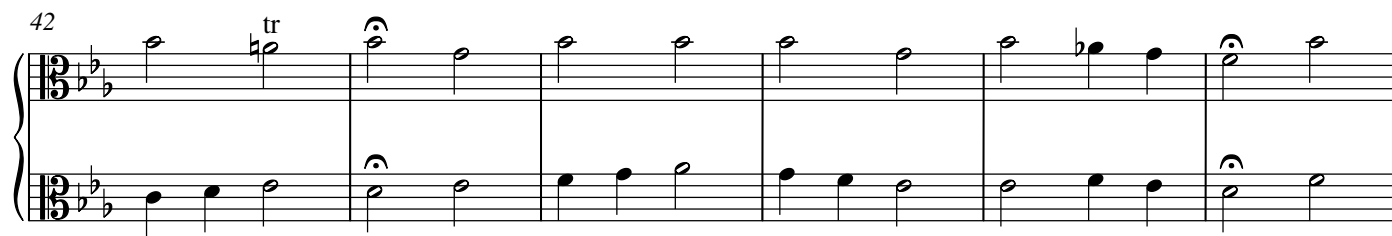
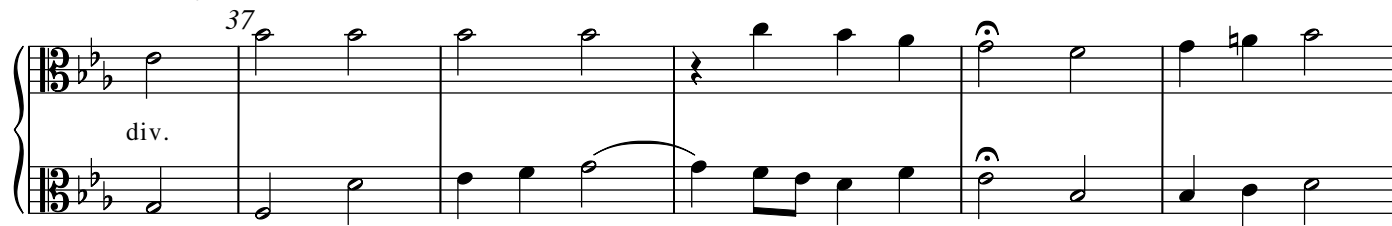
16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers I *tacet*

16b. Vers 2



16c. Vers 3



I6d. Vers 4 *tacet*

I6e. Vers 5

I6f.-g. Verse 6-7 *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

I. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

Allegretto $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$

7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

14 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

21 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

28 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

35 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

42 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Fine

49 **24** wie der Mor-gen strahl er - tr unis. $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

78 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

84 Bn

Vc

Cb, Cemb.

tasto

p

91

tr

8

tr

8

8

uns ru-fen: Singt dem Ge-ber tr

f

106 unis.

6 4 5 3 6 6 5 6 7 6

f

113

6 5 6 5 6 7 6 6 7 6

p

121

7 6 5 9 6 4 4 6 4 5 6 4 5 6 5

129

6 6 6 7 6 4 7 6 7 4 3

f *p*

136

6 6 6 5 1 7 6 5 9 8 6 5 3 D.C.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

2. Recitativ

HAMMONA

Soprano

Heil mir! Ich hö-re mei-ner Söh-ne, der Schüt-zer mei-ner Ruh, ver-ein-te Ju-bel-tö-ne des

Herrn Ze-ba-oth Ruhm er-höhn: des Herrn, von des-sen Huld sie sich um-strah-let sehn;

des Herrn, durch den ich ward, durch den ich bin und le-be; des Herrn, durch des-sen

Kraft ich noch mein frei-es Haupt hoch ü-ber Meer' und Län-der he-be; der mit des Öl-baums Zweig mir

mei-ne Stirn um-laubt; durch den ich un-ter Teutsch-lands Töch-tern in ih-ren er-sten Rei-hen

steh, und mei-ner Kin-der Flor in Scha-ren von Ge-schlech-tern mit müt-ter-li-cher Freu-de seh.

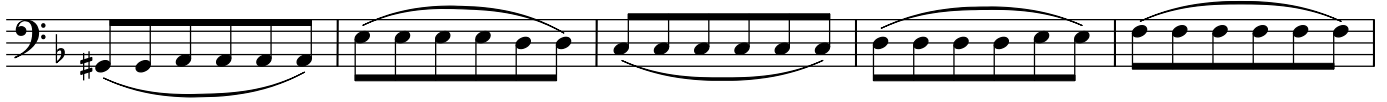
Andantino

simile

piano sempre

H 822a

47



52



57



62



68



74



80



87



92



4a. Recitativ

DIE DANKBARKEIT

Basso

Ich seg - ne dich, Ham - mo - na, zweif - le nicht, mein Feu - er glü - het noch in dei - ner Sö - hne

Brust; wird an - ge-facht, so oft zu ih - res Le - bens Lust der Ge - ber al - ler Freu - den

win - ket; wird an - ge-facht und lebt und bricht in heil - ge Flam - men aus und lo - dert Ihm ent -

ge - gen und wei - het je - den mil - den Se - gen, der, ei - ner Wol - ke gleich, die

13

Feld und Au er - quickt, vom Him - mel auf sie nie - der sin - ket. Noch ist's dem Dä - mon uns - rer

5b 6 5b 6

16

Zeit, dem Geist der Dank - ver - ges - sen - heit, bei dei - nen Kin - dern nicht ge - glückt, dass

6 5b 7b 6/5

19

sei - ne Ty - ran - nei mein hei - lig Feu'r er - stickt, ihr treu - es Herz em - pört, mein

7 2 6 7# b

22

Op - fer Gott zu brin - gen, und ih - ren Mund ver - schließt, mein Lob - lied Ihm zu sin - gen.

6 6 4+ 6 #

4b. Chor der Tugenden

25 **Adagio**

Gott, lass ihm's e - wig, e - - wig nicht ge - lin - gen!

6 4/2

5. Arie

Allegro

6 7 9 8 6 6 5 6 4 6 # 7

p *f* *p*

9 5 6 5 6 6 7 9 6 6

16 6 6 6 unis. 6 6 6 4+ 6 unis. *f*

mf *f* *p* *f*

25 5 4 3 6 5 4 3 7 6 6 5 5

p

33 6 5 6 6 5 5b 6 6 # 6 6 5

mf

41 5 3 # 7 unis. 5

f

49 6 6 7 9 8 6 6 5 6 4 6

p *f*

58 7 # 9 8 6 7 6 7 4 6 6 6

p *f*

66 6 unis. 5 unis.

mf *f* *mf*

74 6 5 6 7 6 4 6 unis. 5

f *p* *f*

6. Recitativ

DER PATRIOTISMUS

Tenore

Nein, nein, Ham-mo-na, zweif-le nicht; noch ist die Dank-bar-keit des Bür-gers heil-ge Pflicht, der dei-ne

6 6

5

Mut-ter-huld ge-nie-Bet, aus dei-nem Be-cher trinkt, in dei-nem Scho-ße ruht, für dich sein Le-ben wagt und,

9

for-derst du's, sein Blut für dei-ne Rech-te gern ver-gie-Bet. Uns deckt vor je-nem Geist des Un-danks und der

13

Schan-de der Leh-re Je-su Son-nen-schild: Vor un-sern See-len schwebt sein gro-ßes gött-lichs Bild und reizt zum treu-en Wi-der-

17

stan-de. Ham-mo-na! Mut-ter! sieh! was Got-tes Hand uns gibt emp-fan-gen wir aus

21 **Langsam** **ordentliches Tempo**

dei-nen Lie-bes-hän-den; und soll-ten, dass Er dich so sehr und uns in dir so ü-ber-schwäng-lich liebt, wir

25

soll-ten Ihn da-für, dich, und uns sel-ber schän-den? Nein, teu-re Mut-ter, nim-mer-mehr!

8. Choral

Continuo part for Choral section, measures 1-33. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. Measure numbers 17, 25, and 33 are marked at the start of their respective staves.

9a. Recitativ

DIE MENSCHENLIEBE

Alto

Vocal and Continuo parts for Recitativ section. The vocal part is in treble clef, and the continuo part is in bass clef. The lyrics are in German. Measure numbers 4, 7, and 11 are marked at the start of their respective staves.

Auch mich, o Freun - din, Heil und Won - ne - zei - ten dir! Noch sie - hest du auch

mich in dei - nen Mau - ren, am Bet - te dei - ner Jam - mern - den, am Ti - sche dei - ner Fröh - li - chen,

in dei - nem Hei - lig - tum und hier. Von Gott kam ich, der Welt und dir. Zwar

lan - ge schon, gott - lob, ver - ge - bens! lan - ge lau - ren mit sie - ben - fach ge - pan - zer - ter Ge -

14

walt die Fein-de mei-nes Ruhms im fin-tern Hin-ter-halt: der har-te Geiz in ö-ko-no-mi-scher Ge-stalt: das

7
5

2 6

18

räu-be-ri-sche Spiel mit tän-deln-der Ge-bär-de; der Geist der Üp-pig-keit, ge-hüllt in mein Ge-

6 4+ 6 7b

22

wand; und schäu-men wut-er-füllt, dass ich noch nicht ver-bannt, ver-bannt aus dei-nen Mau-ren

b 6b 5b 4b

25

HAMMONA

wer-de. Ver-ban-net, Him-mels-toch-ter, du? Schutz-göt-tin mei-nes Ruhms und mei-nes Le-bens

7
5 6
5

29

Ruh! Ver-ban-net, du, von mir? O hö-re, was ich dir hier bei dem, der e-wig le-bet,

4+ 6 7# 6

9b. Accompagnement

33

Adagio

schwö - re: „Und samm - le - te der Kreis der gan - zen wei - ten Er - de sich, Freun - din! wi - der dich zu -

7
4
2

36

hauf und stün - de wi - der dich die gan - ze Mensch - heit auf und trie - be je - des

8
7^b 2

39

Land, wo - hin nur Men - schen ka - men, im schreck - lich - sten Tu - mult dich mei - len - fern von

6 5^b 7^b 6
5

42

sich; schwür's dei - nem Schat - ten Hass, ent - weih't es dei - nem Na - men und jauchz - te,

b 4^h 6 7^b b 6
b

45

dass dein Fuß ent - wich, so bleibt doch noch ein Ort für dich und ei - ne Freun - din bleibt dir — Ich."

6^b 4^h 2^b *tasto*
pp

10. Chor der Patrioten

Allegretto

8
 16
 24
 32
 40
 49
 66
 72 Bn
 Vc
 Cb, Cemb.
 p
 p
 p
 f
 p
 f
 unis.
 unis.
 unis.
 Fine
 soll ihr Kuss dir La - bung
 tr
 unis.
 unis.
 unis.

81

6
4

5
3

6 6 6

6 6 $\sharp$

6 $\flat$

9
7

8
6

6
4

5
 $\flat$

88

8

hier soll dein ew - ger Thron - sitz unis. D.S.

f

II. Recitativ

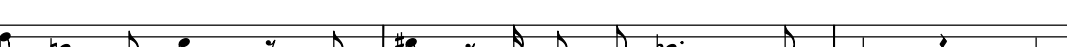
DIE MENSCHENLIEBE

Alto

Ich seh's, du liebst mich noch und eh - rest mei - ne Lie - be; noch bin ich

7
4
2
8
4

4



dei - ner Söh - ne Lust, bin's noch und will es e - wig sein, will an Ham -

6 6 # 5b

7

mo - nas treu - er Brust des hol - den Frie - dens mich er - freun, der hier mit sei - nem

6 6 6

10

Chor von san - ten Kün - sten thront, und die - ser Män - ner Herz mit sei - nen Freu - den loht.

4+ 2 6 4+

12. Arioso

Etwas Langsam

17 *tasto* *pp*

13a. Recitativ

DIE MENSCHENLIEBE

freun, doch lass uns bei dem Freu-den-wein, lass uns bei un-tern Frie-dens-lie-der-n auch je-nen un-tern Men-schen-
brü-der-n, des Mit-leids treu-e Zähl-re weihn! Du kennst sie— Ach, mein froh-ster Blick wird
trü-be, wenn er euch, Brü-der-men-schen, sieht, euch, die des Le-bens Won-ne flieht, euch,

12 *HAMMONA*

15

die der Fuß des Kriegs mit fern - her don - nern - dem Schritt er - eilt und tief zu Bo - den tritt; in eu - rem

18

Blu - te steht; und das ver - goss - ne Blut, das Blut von Tau - sen - den, mit Tau - sen - den ver - meh - ret und

21

eu - rer Städ - te Pracht in Schutt und Graus ver - keh - ret und eu - rer Saa - ten Flor ver - hee - ret.

13b. Accompagnement

Adagio di molto

24b DIE MENSCHENLIEBE

Aus sei - nem staub - be - fleck - tem Hel - me trinkt der un - er - sätt - li - che, der wil - de, der trä - nen - lo - se Krieg an sei - nem

28

To - ten - ge - fil - de des Jüng - lings rau - chend Blut, der e - ben nie - der - sinkt, ohn - mäch - tig

31

nie - der - sinkt auf Leich - na - me der Brü - der, die vor ihm san - ken. Ach! Nie sieht in ih - rem off - nen

35

Arm ihn sei-ner Elt-ern Paar; nie, nie sieht er die, die ihm al-les war,

tasto

pp *p* *mf* *f* *p*

39

die ihm al-les war, die heiß - - - ge-lieb-te Jung-frau

mf *f* *p*

Etwas lebhaft

HAMMONA

42

wie-der!“ „Mit sei-nem blin-ken-dem Schwer-te mäht der Grau-sa-me das Sil-ber-haar des E-del-sten im Hee-re.

f *p* *f* *p* *f*

46

Seht, wie der tapf-re Greis dem Strei-che wi-der-steht! Er wirft sich

p *f* *p*

49

ei-ner gan-zen Schar von Wür-gern wie ein Fels ent-ge-gen: die Ge-fahr ver-

f *p* *f* *p* *f* *p*

52

ach-tend— Ach! sein Sil-ber-haar wird rot von sei-ner Wun-den Blut. Von sei-nem

unis. *f* *p*

55

Fall er-bebt des gan-zen Hee-res Mut und flieht laut - kla - gend—“

6b 5b 2b 6b *tasto*

f *p*

58 **Etwas lebhafter** **DIE MENSCHENLIEBE**

„Wel-che Wut schallt

ff *mf*

61

don - nernd von den U-fern wie - der, kämpft auf dem O - ze - an, zer -

5b

63

schmet - tert Mast um Mast, zer - brecht, durch - bohrt und

7b

65 **langsam**

stürzt die Zent - ner - last ent - brann - ter Flot - ten in des Ab-grunds Tie - fen nie - der, ach, ach, dass der

7b 5b

p

68

O - ze-an nun blut'-ge Wel-len schlägt, und auf den Wel-len Lei - chen trägt!“

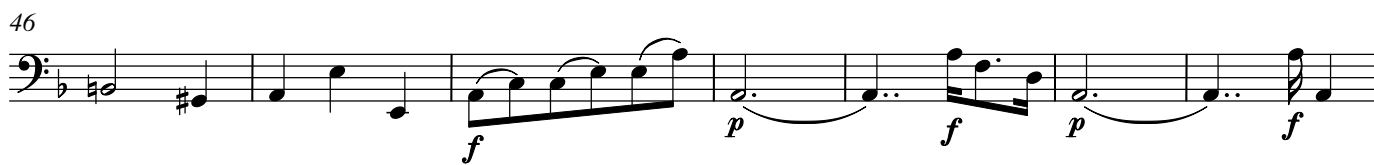
7b 7b b 6 6b 4+ *tasto*

pp

14. Duett

Etwas langsam

tasto sempre



23

68



76



83



90



98



105



112



119



127



134



15. Recitativ

DER PATRIOTISMUS

Tenore

8 Auch uns - re Trä - ne rinnt, dem nas - sen Aug' ent - quol - len, aus brü - der - li - chen,

4 mit-leids - vol - len, aus ed - len Her - zen eu - rer Not. Sie ist der Mensch - heit Zoll; wir

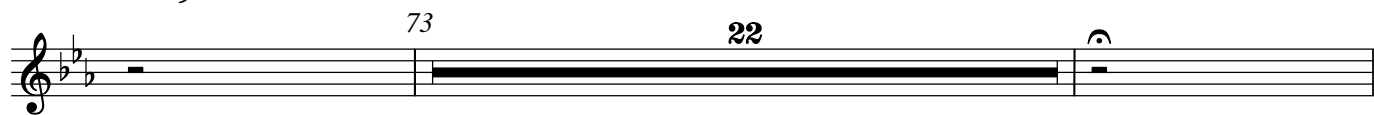
8 zol - len sie gern; und un - ser Fest' und uns - re Freu - den sol - len sie nicht ver - hin - dern.

11 Wie? ist sie nicht dein Ge - bot, Na - tur, und deins, Re - li - gi - on der Lie - be! Wer ist ein

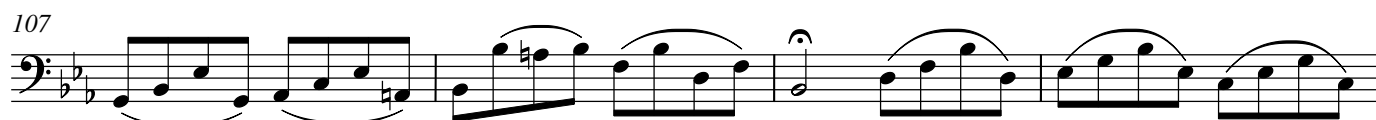
15 Mensch, ein Christ, der dies Ge - bot nicht ü - be? Und wer ein Pa - tri - ot, der dich, Ham - mo - na,

19 frei von die - ser tau - send - fa - chen Not, dich ru - hig vor dem Schlacht - ge - schrei, dich

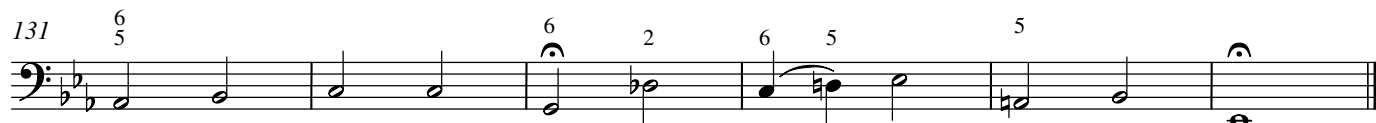
I6e. Vers 5



I6f. Vers 6



I6g. Vers 7



Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitainsmusik (1780): Oratorium

1. Chor der Tugenden und der Patrioten

Allegretto

H 822a

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

8

tr

Hebt an, ihr Chöre der

Hebt an, ihr Chöre der

Hebt an, ihr Chöre der

Hebt an, ihr Chöre der

15

Freu-den, hebt an! Strömt fro-he Ju-bel hin, ihr Sai-ten!

Freu-den, hebt an! Strömt fro-he Ju-bel hin, ihr Sai-ten!

Freu-den, hebt an! Strömt fro-he Ju-bel hin, ihr Sai-ten!

Freu-den, hebt an! Strömt fro-he Ju-bel hin, ihr Sai-ten!

6 6 6 6 6 6 5 6 4 9/7 8/6 6/4 5/4 6/4 5b

22

Er -

Er -

6 6 7 6 6 6 6 6 6/4 5/3

H 822a

43 Soprano Fine solo
Aus sei - ner Fül-le träu-feln

Alto

6 5 6 5 6 6 6 6 4 5 3

Fine *p*

51 Freu-den und Le - bens - lust und Ü - ber - fluss, auf, auf, zum Dank__ und

tr

58 zum Ge - nuss,__ auf, auf, zum Dank__ und zum Ge - nuss!

tr

solo

Auf, auf, zum Prei-se sei-ner

f *p*

66 Mil-de, die gnä - dig auf__ uns nie - der - blickt, und wie der Mor-gen - strahl,__

73

wie der Mor-gen - strahl_____ er - quickt.

tr

5 6 4 5 3 6 6 6

80

tutti

Hebt an, ihr Chö-re der Freu-den, hebt an!

tutti

Hebt an, ihr Chö-re der Freu - den, hebt an!

solo

Hebt an, ihr Chö - re der Freu-den, hebt an! Sein ist___ das Füll-horn die-ser

solo

Hebt an, ihr Chö - re der Freu-den, hebt an! Sein ist___ das Füll-horn die-ser

6 4 5 3 6 6 6

tasto

p

87

tr

Er-de, und dass___ sein Se-gen un-ser wer-de, ist sein. Auf, singt dem Ge - ber

tr

Er-de, und dass___ sein Se-gen un-ser wer-de, ist sein. Auf, singt dem Ge - ber

94

solo

Sein sind der Ru - he sanf - te Stun-den, die hier, — das Haupt mit Palm' um-

solo

Sein sind der Ru - he sanf - te Stun-den, die hier, — das Haupt mit Palm' um-

Dank!

Dank!

f *p*

101

wun - den, uns ru-fen: Singt dem Ge - ber Dank! *tr* *tutti* Hebt an, ihr Chö-re der

wun - den, uns ru-fen: Singt dem Ge - ber Dank! *tr* *tutti* Hebt an, ihr Chö-re der

tutti Hebt an, ihr Chö - re der

tutti Hebt an, ihr Chö - re der

f *unis.* $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

109

Freu-den, hebt an!

Freu - den, hebt an!

Freu-den, hebt an!

Freu-den, hebt an!

6 6 6 5 6 7 6 6 5 6 5

116

solo

O du, der gold-nen Won-ne Quel-le, wie strömt aus dir, wie voll,___ wie

tr

solo

O du, der gold-nen Won-ne Quel - le, wie strömt aus dir, wie voll, wie

solo

O du, der gold-nen Won-ne Quel - le, wie strömt aus dir, wie voll, wie

solo

O du, der gold-nen Won-ne Quel - le, wie strömt aus dir, wie voll, wie

6 7 6 6 7 6 7 6 5

p

123

hel-le strömt un-ser Wohl-er-gehn uns zu, strömt un-ser Wohl-er-

hel-le strömt un-ser Wohl-er-gehn uns zu, strömt un-ser Wohl-er-

hel-le strömt un-ser Wohl-er-gehn uns zu, strömt un-ser Wohl-er-

hel-le strömt un-ser Wohl-er-gehn uns zu, strömt un-ser Wohl-er-

9h 4 6h 4 6 4b h 5h 6 4 h h 6 5 6

130

gehn uns zu! Bist du's nicht, Va-ter, der uns lie-bet? Der uns dies Fest der

gehn uns zu! Bist du's nicht, Va-ter, der uns lie-bet? Der uns dies Fest der

gehn uns zu! Bist du's nicht, Va-ter, der uns lie-bet? Der uns dies Fest der

gehn uns zu! Bist du's nicht, Va-ter, der uns lie-bet? Der uns dies Fest der

6 h 6 7b 6 4 2 7 6 7 4 3 6

f *p*

137

Freu-de gie-bet? Bist du's ^{tr} nicht, Gott, bist du's nicht, Gott der Lie - be, du? D.C.

Freu-de gie-bet? Bist du's nicht, Gott, bist du's nicht, Gott ^{tr} der Lie-be, der Lie-be, du?

Freu-de gie-bet? Bist du's nicht, Gott, bist du's nicht, Gott der Lie-be, du!

Freu-de gie-bet? Bist du's nicht, Gott ^{tr} der Lie-be, du?

6 6 5 7 6 5b 9 8 6 4 5
b 4 3 4b 3 7 6 4 3

D.C.

2. Recitativ

HAMMONA

Heil mir! Ich hö-re mei-ner Söh-ne, der Schüt-zer mei-ner Ruh, ver - ein-te Ju-bel-tö-ne des

Herrn Ze - ba-oth Ruhm er-höhn: des Herrn, von des - sen Huld sie sich um-strah - let sehn;

des Herrn, durch den ich ward, durch den ich bin und le - be; des Herrn, durch des - sen

Kraft ich noch mein frei-es Haupt hoch ü-ber Meer' und Län-der he-be; der mit des Öl-baums Zweig mir

mei - ne Stirn um-laub; durch den ich un - ter Teutsch-lands Töch-tern in ih - ren er - sten Rei - hen

17

steh, und mei-ner Kin-der Flor in Scha-ren von Ge-schlech-tern mit müt-ter-li-cher Freu-de seh.

3. Arie

Andantino

HAMMONA

piano sempre

simile

piano sempre

6

tr

tr

tr

12

tr

18

tr

tr

24

Ehr! Du Schöp-fer mei-ner Freu-den, An - be - tung, An - be - tung, An - be - tung dir

31

und Preis und Ehr!

37

Du wan-del-test mit star - ker Hand mir mei - ne Hüt - ten in__

43

__ Pa-lä - ste: Ich, Spross an dei - ner El - be__ Strand,

49

steh nun und brei - te tau-send Äs - te weit - schat-tend ü - bers Mut-ter-land, weit-schat-tend

55

ü - ber__ Elb' und Meer.

61

Du Schöp - fer mei - ner Freu - den - fes - te, was hab__ ich__

67

doch, das dein__ nicht wär?

73

An - be - tung dir und Preis__ und Eh - re, dir Schöp - fer mei - ner,

79

mei - ner An - be - tung, An - be - tung, An - - be - tung dir und Preis und

85

Ehr!

91

4a. Recitativ

DIE DANKBARKEIT

Ich seg - ne dich, Ham - mo - na, zweif - le nicht, mein Feu - er glü - het noch in dei - ner Sö - hne

Brust; wird an - ge - facht, so oft zu ih - res Le - bens Lust der Ge - ber al - ler Freu - den

win - ket; wird an - ge - facht und lebt und bricht in heil' - ge Flam - men aus und lo - dert ihm ent -

ge - gen und wei - het je - den mil - den Se - gen, der, ei - ner Wol - ke gleich, die

Feld und Au er - quickt, vom Him - mel auf sie nie - der sin - ket. Noch ist's dem Dä - mon uns - rer

16

Zeit, dem Geist der Dank-ver - ges - sen-heit, bei dei - nen Kin - dern nicht ge - glückt, dass

19

sei - ne Ty - ran - nei mein hei - lig Feur er - stickt, ihr treu - es Herz em - pört, mein

22

Op - fer Gott zu brin - gen, und ih - ren Mund ver - schließt, mein Lob - lied ihm zu sin - gen.

4b. Chor der Tugenden

Adagio

25

S Gott, lass ihm's e - wig, e - wig nicht ge - lin - gen!

A Gott, lass ihm's e - wig, e - wig nicht ge - lin - gen!

T Gott, lass ihm's e - wig, e - wig nicht ge - lin - gen!

B *tutti* Gott, lass ihm's e - wig, e - wig nicht ge - lin - gen!

Bc

5. Arie

Allegro

DIE DANKBARKEIT

DIE DANKBARKEIT

Ent-fleuch, ent-fleuch in dei - nes Ab-grunds Näch-te, du Geist der Dank-ver - ges-sen-heit! Ent-

6

fleuch, ent - fleuch, ent - fleuch in dei - nes Ab - grunds Nä-chte, ent - fleuch, ent -

12

fleuch in dei - nes Ab-grunds Näch-te, du Geist der Dank-ver - ges-sen-heit! Ent-fleuch, ent - fleuch!

19

Vor

27

dir er - blasst der gold - ne Schim - mer der seg - nen-den Re - li - gi -

33

on. Der Völ - ker Sturz, der Städ-te Trüm-mer sind dei - nes Skla -

40

- ven-dien-stes Lohn, Em-pö-rer ge-gen Got - tes Rech-te, Ver-wü-ster al-ler Se-lig-keit, ent-

47

fleuch, ent - fleuch, Em - pö - rer, Ver - wü - ster, ent - fleuch, ent - fleuch in dei - nes Ab - grunds Nä - chte, du

54

Geist der Dank-ver-ges-sen-heit! Ent-fleuch, ent - fleuch, ent-fleuch in dei - nes Ab - grunds Nä - chte, ent -

61

fleuch, ent - fleuch in dei - nes Ab - grunds Nä - chte, du Geist der Dank - ver - ges - sen -

68

heit! Em - pö - rer, Ver - wü - ster, du Geist der Dank-ver - ges - sen-heit, ent-fleuch, ent - fleuch!

75

6. Recitativ

DER PATRIOTISMUS

Nein, nein, Ham - mo - na, zweif - le nicht; noch ist die Dank - bar - keit des

Bür - gers heil' - ge Pflicht, der dei - ne Mut - ter - huld ge - nie - ßet, aus dei - nem Be - cher trinkt, in

dei - nem Scho - ße ruht, für dich sein Le - ben wagt und, for - derst du's, sein Blut für dei - ne

Rech - te gern ver - gie - ßet. Uns deckt vor je - nem Geist des Un - danks und der

Schan - de der Leh - re Je - su Son - nen - schild: Vor un - sern See - len schwebt sein gro - ßes gött - liches

16

Bild und reizt zum treu-en Wi - der - stan - de. Ham - mo - na, Mut - ter!

19

Langsam

ordentliches Tempo

Sieh! was Got - tes Hand uns gibt, emp - fan - gen wir aus dei - nen Lie - bes - hän - den; und

22

soll - ten, dass er dich so sehr und uns in dir so ü - ber - schwäng - lich liebt, wir

25

soll - ten ihn da - für, dich, und uns sel - ber schän - den? Nein, teu - re Mut - ter, nim - mer - mehr!

7. Arie

Allegro

DER PATRIOTISMUS

Wir soll - ten kalt und hoch ver - mes-sen das Mark des Lan - des mit__ dir

es - sen und nicht vom Dan - ke Got - tes glühn? Wer ist so fel - sen-hart, so

kühn, wer ist so fel - sen-hart, so kühn!

Wir soll - ten kalt und hoch ver - mes-sen das

Mark des Lan - des mit__ dir es - sen und nicht vom Dan - ke Got - tes glühn?

f *p* *f* *p*

41

Wer ist so fel - sen-hart, so kühn! Wer ist so fel - sen-hart, so kühn, wer?

50

Wer ist so fel - sen-hart, wer ist so kühn?

60

Fine Andante

Was seid ihr, die - ses Le - bens Len-ze und ihr, o

Fine *p*

60

all ihr Freu - den - krän - ze, was, ach! was seid ihr oh - ne ihn,

mf

67

was seid ihr oh - ne ihn?

f

tasto

D.C.

8. Choral

(9)

Sollt ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt ich ihm nicht dank-bar sein?
Denn ich seh in al-len Din-gen, wie so gut er's mit mir meint;

6 6 5 # 5 6 6 5 4 # 7

17

ist doch nichts als lau-ter Lie-ben, das sein treu-es Her-ze regt, das ohn En-de hebt und trägt,

6 6 4 3 6 6 4 # 5 6 6 5 4 3 8

29

die in sei-nem Dienst sich ü-ben. Al-les Ding währt sei-ne Zeit, Got-tes Lieb in E-wig-keit!

die in sei-nem Dienst sich ü-ben. Al-les Ding währt sei-ne Zeit, Got-tes Lieb in E-wig-keit!

die in sei-nem Dienst sich ü-ben. Al-les Ding währt sei-ne Zeit, Got-tes Lieb in E-wig-keit!

die in sei-nem Dienst sich ü-ben. Al-les Ding währt sei-ne Zeit, Got-tes Lieb in E-wig-keit!

2 6 6 4 3 7 5 4+ 6 6 6 7 5 4 #

9a. Recitativ

DIE MENSCHENLIEBE

Auch mich, o Freun-din, Heil und Won-ne-zei-ten dir! Noch sie-hest du auch

6 6 2

4

mich in dei-nen Mau-ren, am Bet-te dei-ner Jam-mern-den, am Ti-sche dei-ner Fröh-li-chen,

6 5b

7

in dei-nem Hei-lig-tum und hier. Von Gott kam ich, der Welt und dir. Zwar

4h 6

11
lan - ge schon, gott-lob ver - ge-bens! lan - ge lau - ren mit sie - ben-fach ge - pan - zer-ter Ge -

6 5b

14
walt die Fein-de mei-nes Ruhms im fin-ster-n Hin - ter-halt: der har - te Geiz in ö-ko -

7 5 2 6

17
no - mi-scher Ge-stalt; das räu - be - ri - sche Spiel mit tän - deln-der Ge - bär - de;

6 4+

20
der Geist der Üp - pig-keit, ge - hüllt in mein Ge - wand; und schäu-men

6 7b b 6b

23 HAMMONA
wut-er-füllt, dass ich noch nicht ver - bannt, ver-bannt aus dei-nen Mau - ren wer-de. Ver -

5b 4b

26
ban - net, Him-mels-toch-ter, du? Schutz-göt-tin mei-nes Ruhms und mei-nes Le-bens

7 5 6 5

29

Ruh! Ver-ban-net, du, von mir? O hö - re, was ich dir hier bei dem, der e - wig le - bet,

9b. Accompagnement

33 *Adagio*

schwö-re: Und samm - le - te der Kreis der gan - zen wei - ten Er - de sich, Freun - din! wi - der dich zu -

36

hauf, und stün - de wi - der dich die gan - ze Mensch - heit auf und trie - be je - des

39

Land, wo - hin nur Men - schen ka - men, im schreck - lich - sten Tu - mult dich mei - len - fern von

42

sich; schwür's dei - nem Schat - ten Hass, ent - weicht es dei - nen Na - men und jauchz - te,

45

dass dein Fuß ent - wich, so bleibt doch noch ein Ort für dich und ei - ne Freun - din bleibt dir — ich.

pp

10. Chor der Patrioten

Allegretto

6 4 5 3 6 6 6 5 6

6 tr

7 6 6 5 6 5 6 6 6 6 4 3

12

Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen -

Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen -

Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen -

Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen -

6/4 5/3 6 6 6 6 6b

18

lie - be, bleibt sie dein.

lie - be, bleibt sie dein.

lie - be, bleibt sie dein.

lie - be, bleibt sie dein.

6 4 9/7 8/6 6/4 5/4 6/4 5b 6 6 7

24

Ham-mo - na blei - bet,

Ham-mo - na blei - bet,

Ham - mo-na blei - bet,

Ham-mo-na blei - bet,

6 6 6 6 6/4 5/3 6 6 7

31

auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein. o Men-schen-

auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein. o Men-schen-

auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein.

auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein.

6 6 7 6 6 6 6 6/4 5/3

37

lie - be, o Men - schen - lie - be, Ham - mo - na, Ham - mo - na bleibt sie dein. tr

lie - be, o Men - schen - lie - be, Ham - mo - na, Ham - mo - na bleibt sie dein. tr

Ham - mo - na, Ham - mo - na bleibt sie dein.

Ham - mo - na, Ham - mo - na bleibt sie dein.

unis. 5 6 6 6 6 4 5 3

43

Fine
HAMMONA

Dann sol - len

6 5 6 5 6 6 6 6 4 5 3

Fine

43

mei-ner Kin-der Her-zen Ver - sü - ßung dir für dei - ne Schmer-zen, dann soll ihr

50

Kuss__ dir La - bung sein,__ dann soll ihr Kuss dir La - bung sein. Ham -

Ham -

unis.

57

mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,

mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,

Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,

Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,

6/4 5/3 6/6/6 6/6/4 6/4

63

tr HAMMONA

bleibt sie dein. Dann flieh in mei-nen Arm und wei-ne! In dei-ne Zäh-ren

bleibt sie dein.

bleibt sie dein.

bleibt sie dein.

9/7 8/6 6/4 5/4 *tasto p*

69

weint — die Dei - ne; dann geh zu mei - nen To - ren ein! Ham -

tr

tutti

Ham -

f *p* *f* *unis.*

74

mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,

mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,

Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,

Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,

6/4 5/3 6 6 6 6 6^h 6^h

80 HAMMONA

tr

bleibt sie dein. Hier soll dein Na - me groß und teu - er, hier soll__ dein

bleibt sie dein.

bleibt sie dein.

bleibt sie dein.

9 8 6 5
7 6 4 4

87 D.S.

Tem - pel, Herd und Feu - er, hier, hier soll dein ew - ger Thron - sitz sein.

tr

unis.

f D.S.

II. Recitativ

DIE MENSCHENLIEBE

Ich seh's, du liebst mich noch und eh-rest mei-ne Lie-be; noch bin ich

dei-ner Söh-ne Lust, bin's noch und will es e-wig sein, will an Ham-

mo-nas treu-er Brust des hol-den Frie-dens mich er-freun, der hier mit sei-nem

Chor von sanf-ten Küns-ten thront und die-ser Män-ner Herz mit sei-nen Freu-den lohnt.

12. Arioso

Etwas langsam

DIE MENSCHENLIEBE

Hö - re von der Wäl - le Höhn sei - ner Pal - me sanf - tes Wehn! Hö - re,

wie in dei - nen Grün - den, wie im Schat - ten dei - ner Lin - den, hö - re, sei - ne Flö - te

lieb - lich spricht, wenn der jun - ge Tag an - bricht und bei Lu - nens Sil - ber - licht. Hö - re

hier sein Lust - ge - tö - ne bei dem Mah - le dei - ner Sö - hne, hö - re, hö -

re sei - ner Stim - me Schall hier und dort und ü - ber - all!

p

pp

tasto

13a. Recitativ

DIE MENSCHENLIEBE

Du Glück - li - che, hier soll mich dei - ne Lie - be, hier mei - ne Lie - be dich er -

freun, doch lass uns bei dem Freu - den - wein, lass uns bei un - sern Frie - dens - lie - dern auch

je - nen un - sern Men - schen - brü - dern des Mit - leids treu - e Zäh - re weihn!

HAMMONA

Du kennst sie— Ach, mein frohs - ter Blick wird trü - be, wenn er euch, Brü - der - men - schen,

sieht, euch, die des Le - bens Won - ne flieht, euch, die der Fuß des Kriegs mit fern - her

don - nern - dem Schritt er - eilt und tief zu Bo - den tritt; in eu - rem Blu - te steht; und das ver - goss - ne

19
 Blut, das Blut von Tau - sen-den mit Tau - sen-den ver-meh-ret und eu - rer Städ-te Pracht in

22
 Schutt und Graus ver - keh - ret und eu - rer Saa - ten Flor ver - hee - ret.

13b. Accompagnement

Adagio di molto

DIE MENSCHENLIEBE 25

Aus sei - nem staub - be-fleck-tem Hel-me trinkt der un-er - sätt-li-che, der wil - de, der

27
 trä-nen-lo - se Krieg an sei-nem To-ten-ge-fil - de des Jüng-ling's rau-chend Blut, der e - ben

30
 nie - der-sinkt, ohn-mäch-tig nie - der-sinkt auf Leich - na - me der Brü-der, die vor ihm

33
 san-ken. Ach! Nie sieht in ih-rem off-nen Arm ihn sei-ner Elt-ern Paar; nie,

37

nie sieht er die, die ihm al - les war, die ihm al - les war, die heiß -

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Etwas lebhaft

HAMMONA

41

- ge - lieb - te Jung-frau wie - der! Mit sei - nem blin - ken - dem Schwer - te mäh't der

f *p*

44

Grau - sa - me das Sil - ber - haar des E - dels - ten im Hee - re. Seht, wie der tapf - re

f *p* *f* *p*

47

Greis dem Strei - che wi - der - steht! Er wirft sich ei - ner gan - zen Schar von

f *p* *f* *p*

50

Wür - gern wie ein Fels ent - ge - gen, die Ge - fahr ver - ach - tend — Ach! sein

f *p* *f* *p*

53

Sil - ber - haar wird rot von sei - ner Wun - den Blut. Von sei - nem Fall er - bebt des gan - zen Hee - res

f *p*

56

Mut und flieht laut - kla - gend—

f *p* *tasto*

59 **Etwas lebhafter** DIE MENSCHENLIEBE

Wel-che Wut schallt

ff *mf*

61

don - nernd von den U-fern wie - der, kämpft auf dem O - ze - an, zer -

5b

63

schmet - tert Mast um Mast, zer - bricht, durch - bohrt und

7b

65 **langsam**

stürzt die Zent - ner - last ent-brann-ter Flot - ten in des Ab-grunds Tie-fen nie-der. Ach, ach, dass der

p *7b 5b*

68

O - ze-an nun blut'-ge Wel-len schlägt und auf den Wel-len Lei-chen trägt!

7b 7b b 6 6b 4+ tasto pp

Etwas langsam

1. TAMBORA

Zer -

DIE MENSCHENLIEBE

Zer -

tasto sempre

p sempre

Zer -

Zer -

tasto sempre

p sempre

9

trü - mer - te Städ - te, ver - ö - de - te Flu - ren, die äch - zend den Jam - mer des

trü - mer - te Städ - te, ver - ö - de - te Flu - ren, die äch - zend den Jam - mer des

trüm - mer-te Städ - te, ver - ö - de-te Flu - ren, die äch - zend den Jam - mer des

trüm - mer-te Städ - te, ver - ö - de-te Flu - ren, die äch - zend den Jam - mer des

15

Kriegs er - fuh - ren, auf eu - re Trüm-mer, auf eur___ Grab

Kriegs er - fuh - ren, auf eu - re Trüm-mer, auf eur___ Grab

f *p* *f* *p* *f*

Kriegs er - fuh - ren, auf eu - re Trüm-mer, auf eur___ Grab

Kriegs er - fuh - ren, auf eu - re Trüm-mer, auf eur___ Grab

 f

p

 f

P

J

21

rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her -

rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - - ne mild her -

p

rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her -

rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - - ne mild her -

p

28

ab. Ihr blü - hen - den Sit - ze des Han - dels, der

ab.

36

Kün - ste, der em - si - gen Ar - beit, der rei - chen Ge - winns - te und al - ler Mu - sen

43

heil' - ger__ Thron, die eu - ren Ar - men nun__ ent - flohn. Auf eu - re

Auf eu - re

f *p*

50

Trüm - mer, auf eur__ Grab__ rinnt uns - re

Trüm - mer, auf eur__ Grab__ rinnt__ uns - re Trä - ne,

f *p* *f* *p*

56

Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her - ab.

uns - re Trä - - - ne mild her - ab.

64

Ihr äh - ren - schwan-ger'n gold - nen Flu-ren, wo Halm und

pp *p*

72

Baum die trie - fen - den Spu-ren des Va - ters al - ler Se - gen trug,

79

Auf eu - re Trüm-mer, auf eu - er

eh euch des Krie - ges Zorn zer - schlug. Auf eu - re Trüm-mer, auf eu - er

f *p* *f* *p*

86

Grab rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - ne

Grab rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - ne

93

mild her - ab. Ihr Woh - nun - gen der häus - li - chen

mild her - ab.

101

Freu - den, wo sind, wo sind die häus - li - chen Freu - den?

Ihr Bür - ger der Glück -

107

Auf eu - re

se - lig - keit, wo ist, wo ist nun Ruh und Si - cher - heit? Auf eu - re

f *p*

113

Trüm-mer, auf eu - er Grab rinnt uns - re

Trüm-mer, auf eu - er Grab rinnt uns - re Trä - ne,

f *p* *f* *p*

119

Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her - ab, uns - re Trä - - ne,

uns - re Trä - - ne mild her - ab, uns - re Trä - - ne,

126

rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her -

rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - - ne mild her -

pp

133

ab.

ab.

p

15. Recitativ

DER PATRIOTISMUS

8 Auch uns - re Trä - ne rinnt, dem nas - sen Aug ent - quol - len aus brü - der - li - chen,

4 mit - leids - vol - len, aus ed - len Her - zen eu - rer Not. Sie

7 ist der Mensch - heit Zoll; wir zol - len sie gern; und un - ser Fest und uns - re Freu - den

10 sol - len sie nicht ver - hin - dern. Wie? Ist sie nicht dein Ge - bot, Na - tur, und

13 deins, Re - li - gi - on der Lie - be! Wer ist ein Mensch, ein Christ, der

16

 dies Ge-bot nicht ü - be? Und wer ein Pa - tri - ot, der dich, Ham-mo - na,

19

 frei von die - ser tau-send - fa - chen Not, dich ru - hig vor dem Schlacht-ge-schrei, dich

22

 glück-lich und be-gna - digt se-he, und nicht für dei-nen Flor den Gott der Stär-ke fle - he?

16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers 1

Soprano
Du Gott der Stär-ke, Ham-burgs Gott, der sein wird, ist und war! Drei - ei - ni -

Alto
Du Gott der Stär-ke, Ham-burgs Gott, der sein wird, ist und war! Drei - ei - ni -

Tenore
Du Gott der Stär-ke, Ham-burgs Gott, der sein wird, ist und war! Drei - ei - ni -

Basso
Du Gott der Stär-ke, Ham-burgs Gott, der sein wird, ist und war! Drei - ei - ni -

Continuo
6 5 6 4 6

9
ger, Herr Ze - ba - oth, du Ret - ter in Ge - fahr, du Ret - ter in Ge - fahr!

ger, Herr Ze - ba - oth, du Ret - ter in Ge - fahr, du Ret - ter in Ge - fahr!

ger, Herr Ze - ba - oth, du Ret - ter in Ge - fahr, du Ret - ter in Ge - fahr!

ger, Herr Ze - ba - oth, du Ret - ter in Ge - fahr, du Ret - ter in Ge - fahr!

6 6 6 9 6 6 2 6 5 5

I6b. Vers 2

19

solo

A Sei gnä - dig dei - ner Stadt! Du bist's, durch den em - por sie

p

25

stieg: und dei - ne Hand, All - mächt' - ger, ist's, die Frie - den

31

gibt und Krieg, die Frie - den gibt und Krieg.

tr

I6c. Vers 3

solo 37

S Du schenkst uns Frie - den, hoch - ge - lobt sei dei - ne

solo

T Du schenkst uns Frie - den, hoch - ge - lobt sei dei - ne

Bc 6 2 6 7 6 5 8 7 6 5 3 6 4 5

42

tr

Huld da - für! Rings um uns würgt der Krieg und tobt; und

Huld da - für! Rings um uns würgt der Krieg und tobt; und

4 7 6 5 6 8 7 6

48

si - cher woh - nen wir und si - cher woh - nen wir.

si - cher woh - nen wir und si - cher woh - nen wir.

6 5 5 9 6 5 6 6 5 6 6 6 5

16d. Vers 4

tutti 55

S Er - halt uns, Va - ter, dies Ge - schenk und die Re - li - gi - on! Sei dei - nes

tutti

A Er - halt uns, Va - ter, dies Ge - schenk und die Re - li - gi - on! Sei dei - nes

tutti

T Er - halt uns, Va - ter, dies Ge - schenk und die Re - li - gi - on! Sei dei - nes

tutti

B Er - halt uns, Va - ter, dies Ge - schenk und die Re - li - gi - on! Sei dei - nes

Bc 6 5 6 4 6

63

Ham-burgs ein - ge - denk, wenn Straf-ge - wit - ter drohn, _____ wenn Straf - ge - wit - ter drohn.

Ham-burgs ein - ge - denk, wenn Straf-ge - wit - ter drohn, _____ wenn Straf-ge - wit - ter drohn.

Ham-burgs ein - ge - denk, wenn Straf-ge - wit - ter drohn, _____ wenn Straf-ge - wit - ter drohn.

Ham-burgs ein - ge - denk, wenn Straf-ge - wit - ter drohn, _____ wenn Straf-ge - wit - ter drohn.

6 6 6 9 6 6/5 6 2 6 5 5

16e. Vers 5

solo 73

S Lass je - den sich hier glück - lich sehn _____ im Frie-dens - auf - ent -

Va *p*

80

S halt! _____ Lass uns - re Flag - gen si - cher wehn _____ vor Sturm und

Va

88

S vor Ge - walt, _____ vor Sturm und vor Ge - walt! _____

Va

16f. Vers 6

solo 96

S Schütz uns - re O - bern, un - sern Staat und

T *solo* Schütz uns - re O - bern, un - sern Staat und

Bn Vc *p*

101

die - ser Män - ner Kreis, den Ar - men und wer

107

Gü - ter hat, den Säug - ling und den Greis,

113

den Säug - ling und den Greis! *tr*

den Säug - ling und den Greis!

16g. Vers 7

tutti ¹¹⁹

S Du Gott der Stär-ke, Ham-burgs Gott, der sein wird, ist und war! Hör un-ser

tutti

A Du Gott der Stär-ke, Ham-burgs Gott, der sein wird, ist und war! Hör un-ser

tutti

T Du Gott der Stär-ke, Ham-burgs Gott, der sein wird, ist und war! Hör un-ser

tutti

B Du Gott der Stär-ke, Ham-burgs Gott, der sein wird, ist und war! Hör un-ser

Bc 6 5 6 4 6

¹²⁷

Flehn, Gott Ze-ba-oth, dein sind wir im-mer-dar, _____ dein sind wir im-mer-dar!

Flehn, Gott Ze-ba-oth, dein sind wir im-mer-dar, _____ dein sind wir im-mer-dar!

Flehn, Gott Ze-ba-oth, dein sind wir im-mer-dar! _____ dein sind wir im-mer-dar!

Flehn, Gott Ze-ba-oth, dein sind wir im-mer-dar, _____ dein sind wir im-mer-dar!

6 6 6 9 6 6 2 6 5 5